

恋愛
ジャンキー

Love 37

JB

Mangás
漫画

R\$ 5,50

Kyo Hatsuki

Junkies

MANGÁ ADULTO - ERO COMEDY - COMÉDIA ERÓTICA

PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS



恋愛
ジャンキー

Love

Trazido Para a Net Por:

<http://desativadoporpoucouso.blogspot.com>



Scaneado Por:

Agronopolos

Junkies

REN-AI JUNKIE volume 7 © KYO HATSUKI 2002
Originally published in Japan in 2002 by Akita Publishing Co., Ltd.
Portuguese translation rights arranged with Akita Publishing Co., Ltd.
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

愛ジャンキー

37

Kyo Hatsuki
Presents

Love

葉月京

Junkies

Love
Junkies



Editora JBC
Diretor-Presidente
Masakazu Shoji

Vice-Presidente
Luzia Tsuki Shoji

Diretor Geral
Júlio Moreno

Diretora de Negócios
Patrícia Regner Hatushikano

Diretora de Comunicação
Marina Akiko Shoji

Mangás

Diretor Júlio Moreno
Editor Marcelo Del Greco
Tradutor Chefe Arnaldo Oka
Tradução Ricardo Cruz
Redatoras Carolina Betoli e Catharine Rozendo
Diagramação Susana Akemi Torna e Jefferson Ono
Letras José Carlos Assumpção
Produção Editorial Eliara Aragão Francisco
Revisão Ana Lúcia dos Anjos

Comunicação

Diretora Marina Akiko Shoji
Marketing Ricardo Wendel
Assistente de Marketing Edi Carlos Rodrigues
Circulação Wallace Rocha
Relações Públicas Elisa Polonio
Assinaturas Lilian Morente

Publicidade

Diretora Patricia Regner Hatushikano
Gerente de Negócios Miki Shimizu
Consultora de Negócios Lilian Oliveira
Criação Publicitária Fábio Moine
Assistente de Criação Alejandro Uribe

Financeiro

Diretora Luzia Tsuki Shoji
Administrativo Cristiane Martin
Assistente Giselle Alves

Digital

Editora Paula Moura Carvalho
Web Designer Ken Ishigami
Assistente de Web Istvan Roberto Horvath

Impressão Cunha Fauchini

Distribuição

FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S/A
R. Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ
Tel: 0XX21 2195-3200

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos
diretamente com o seu jornaleiro, havendo
estoque disponível, pelo preço da última edição.

Japan Brazil Communication (JBC)

Brasil • R. Loefgreen, 1291 - 7º andar - V. Mariana
São Paulo - SP Brasil - CEP 04040-031
Tel: (11) 5571-8316

Japão • T 113-0021, Tokyo-to, Bunkyo-Ku,
Honkomagome 5 - 70 - 9 - Arita Building 4F
Tel: (03) 5685-6891

www.editorajbc.com.br
e-mail: mangas@editorajbc.com.br

"Love Junkies" (Ren-Ai JUNKIE) foi publicado no Japão em 2006 pela Akita Publishing Co., Ltd. Copyright © Kyo Hatsuki 2006. Todos os direitos reservados.
"Love Junkies" (ISSN 1679-3508) é uma publicação da Editora JBC. É proibida a reprodução total ou parcial de textos e ilustrações por qualquer meio, sem autorização dos responsáveis. Todos os direitos reservados.

Atenção!!!

O que você tem em suas mãos é um mangá, o famoso quadrinho japonês. Ao contrário dos "comics", os gibis americanos, os mangás são originalmente publicados com leitura oriental, feita da direita para a esquerda. Ou seja, o que no Ocidente seria o fim da revista na verdade no Japão é o início. Como a proposta da Editora JBC é a de publicar os mangás da forma mais fiel possível aos originais japoneses, a maneira correta de você ler "Love Junkies" será sempre da direita para a esquerda (veja quadro abaixo). Os quadrinhos e os balões que contêm os diálogos também seguem a mesma regra: leia sempre da direita para a esquerda. Divirta-se!

Ordem de leitura dos quadrinhos

Outra coisa importante: a ordem de leitura dos balões também é diferente. Você deve sempre ler de cima para baixo e da direita para a esquerda. Veja o exemplo abaixo:



CENA 145

O PEDIDO DE SHINAKO



恋愛ジャンキー
Love
Junkies
37

Scaneado Por:

Agronopolos

Disponível Para Download:

<http://desativadoporpoucouso.blogspot.com>

Cena 145
O pedido de Shinako 5

Cena 146
Vamos a Kyoto 30

Cena 147
A dúvida do momento 55

Cena 148
Felicidade (?) em Kyoto 80

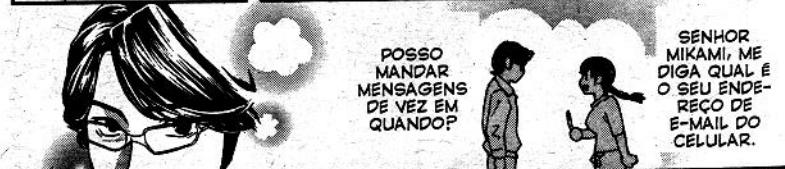
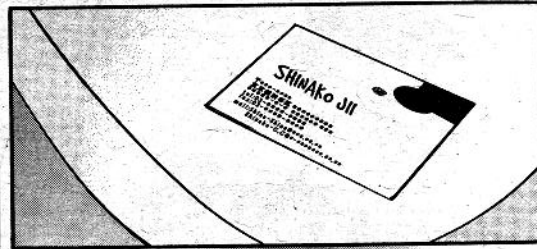
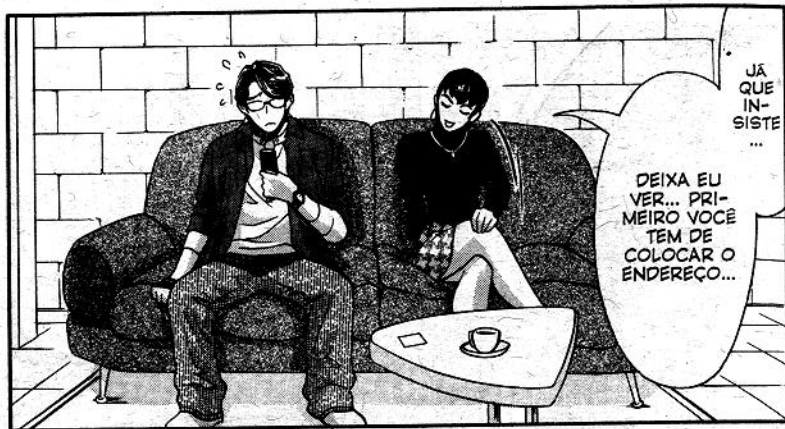


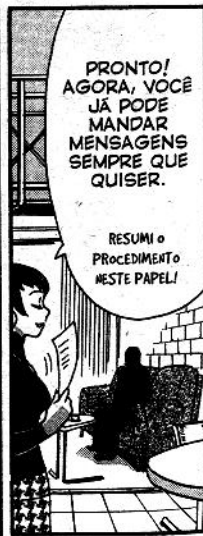
SOH MIKAMI



NASCIDO EM KANAGAWA/ FORMADO NA ESCOLA DE ARQUITETURA DA FACULDADE DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DE KYOTO/ MESTRE PELO DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA DA MESMA INSTITUIÇÃO/ ASSISTENTE DO DESIGNER MASAYA UMEMURA/ CRIADOR DO ESCRITÓRIO MS ARCHITECTS/ VENCEDOR DO PRÊMIO GOOD DESIGN DO PACÍFICO/ EXPOSIÇÃO DE TRABALHOS NO MUSEU DE ARTE T'O'N, MELHOR PRÊMIO DO CONCURSO ATELIER SAVA (2000)/ PRÊMIO KITAKU SATOH DO CONCURSO DE ARQUITETURA DO JAPÃO/ VENCEDOR DO PRÊMIO ANUAL DO INSTITUTO DE ARQUITETURA DO JAPÃO.

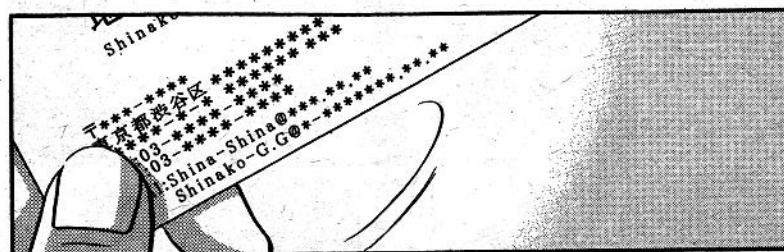






RESUMO O PROCEDIMENTO NESTE PAPEL!





SOH, PARABÉNS PELA INAUGURAÇÃO DA SUA CAIXA DE E-MAILS. FIQUEI MUITO FELIZ POR VOCÊ FINALMENTE TER SE DISPOSTO A SE APAIXONAR...





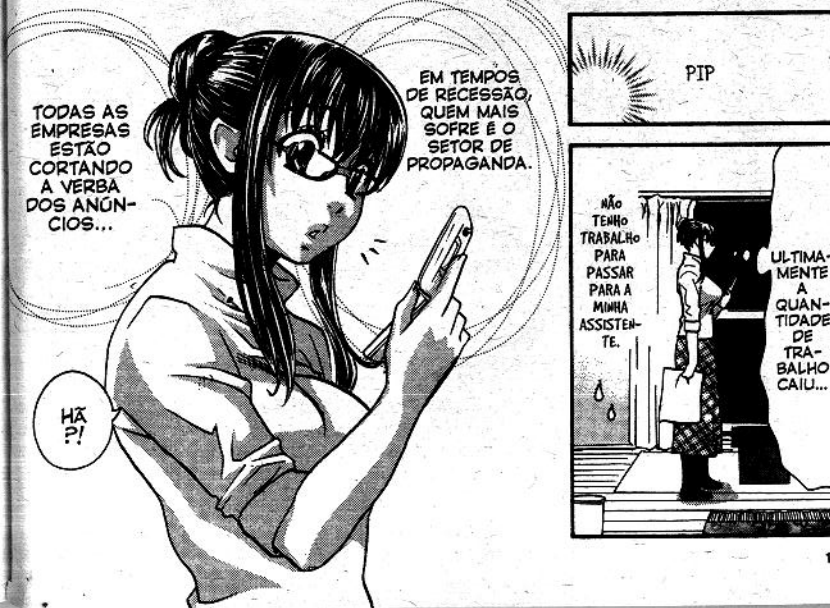
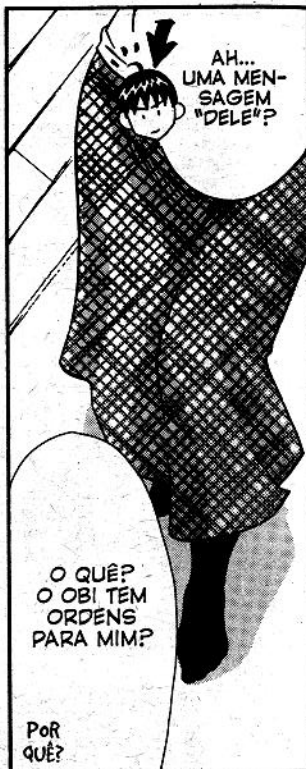
CLICK



FINAL-
MENTE
CONSE-
GUI MAN-
DAR A
MENSA-
GEM...

EXAUSTO...

AH...



SHINAKO, OBRIGADO POR TUDO
O QUE FEZ NO OUTRO DIA. GRA-
ÇAS A DEUS, O DONO DA LOJA
DE FLORES TAMBÉM FICOU
MUITO CONTENTE. VOCÊ FOI A
MINHA SALVAÇÃO!

O OBI
ME PEDE
UMAS
COISAS
COMPLI-
CADAS...

CON-
VENCER
O SE-
NHOR
MIKAMI
...

UF
...!

SACHI
...

SUP

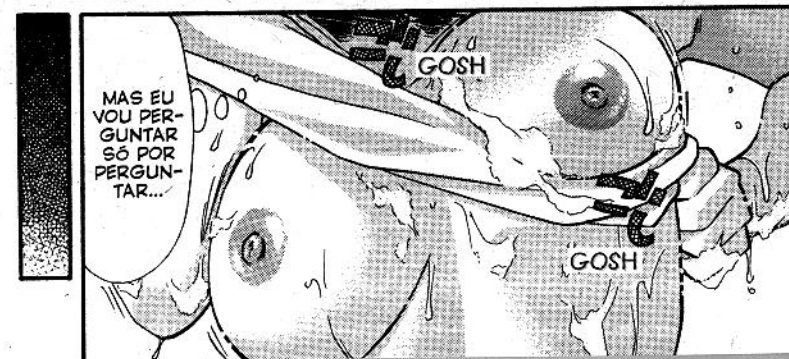
NO
ENTANTO
...

IMPOSSÍVEL
ESQUECER
O QUE
VOCE
FEZ
POR
MIM



MESMO QUE
EU PEÇA,
NÃO ENTEN-
DO COMO
ISSO FARIA
ELE MUDAR
DE IDEIA...

O HOMEM
É UM
ARQUITETO
SÉRIO E
OCUPADÍSSIMO.
QUEM PODE
CULPA-LO POR
NÃO PODER
PARTICIPAR DE
UM ANÚNCIO
DE TV?





VOCÊ ESTÁ...
LIVRE ESTA NOITE?



NESTE CASO,
EU CREIO QUE
DEVA SER MAIS
INTERESSANTE
PARA TODOS
USAR ALGUM
ROSTO MAIS
JOVEM E BONITO
EM VEZ DE
UM TIOZINHO
COMO EU.

EU NÃO
ACHO QUE
ESSA
HISTÓRIA
DE APA-
RECER
NA MÍDIA
TENHA A
VER
COMIGO.

ENTÃO...
DE VEZ EM
QUANDO
APAREÇO NA
TELEVISÃO
NAQUELES
PROGRAMAS
DE REFORMA...

MAS, EU
TENHO DE
CONFESSAR
QUE NÃO ME
SINTO À
VONTADE
DIANTE DAS
CÂMERAS.

EU ACHO
QUE ESTÁ
MUITO
ENGANADO.

NÃO!

SE TIVESSE
ALGO A VER
COM ARQUITETURA
ATÉ
PENSARIA NO
ASSUNTO.
MAS... PARECE
QUE A PROPAGANDA
SÓ
QUER USAR
A MINHA
IMAGEM...

AAA
H...

ALÉM
DISSO.

É UMA
HONRA
PODER
JANTAR
COM VOCÊ,
SHINAKO!

O QUE VOCÊ
GOSTARIA
DE ME PER-
GUNTAR?

O PESSOAL
DA AGÊNCIA
PROVAVELMENTE
ENTROU EM
CONTATO COM
O SENHOR PARA
PEDIR QUE PAR-
TICIPASSE DA
GRAVAÇÃO DE
UM COMERCIAL,
NÃO É...?

SEI.

EU TRABALHO
FAZENDO STORY-
BOARDS PARA UMA
EMPRESA DE PUBLICI-
DADE CHAMADA
"AGÊNCIA NÚMERO
UM"...

AH!

É VERDA-
DE! ELES
FALARAM
COMIGO
SIM!

SE BEM QUE
EU REUSEI...

É UM
COMER-
CIAL DE
UMA
MARCA
DE CAFÉ.

EN-
TÃO...

ME DISSERAM:
"CONVENÇA O
SENHOR
MIKAMI!"

ELE ME
PEDIU QUE
EU TENTASSE
NEGOCIAR
DIRETAMENTE
COM VOCÊ.

POR
FAVOR!!!
SHINAKO
!!!

VOÇÊ É A
NOSSA
ÚNICA
ESPE-
RANÇA!!

HEEIM
!!?

08

O PATROCINADOR
ESTÁ MUITO
INTERESSADO
EM QUE O
SENHOR
APAREÇA NA
PROPAGANDA.

AH, MAS
EU SEI QUE ESTOU
PEDINDO DEMAIS.
SE O SENHOR NÃO
QUISER, NÃO TEM
PROBLEMA ALGUM
EM RECUSAR.

AO MESMO
TEMPO, EU
TAMBÉM FUI
DESIGNADA PARA
DESENHAR O
STORYBOARD.



EU...

ACHO O
SENHOR MUITO
BONITO.



NA VERDADE, O
RESPONSÁVEL
PELO COMER-
CIAL ME FEZ
UM PEDIDO.

DEPOIS DESSA
ME SINTO ATÉ
UM POUCO
ENVERGONHA-
DA DE ENTRAR
NO MOTIVO DO
MEU CONVI-
TE...

BOM
...

HÃ?

HÁ HÁ HÁ!



EU SOU SOLTEIRO.

NÃO... VOCÊ ESTÁ ENGANADA...

Hã?

MENTIRA! O SENHOR TEM 35 ANOS, NÃO É?

Hã?

P... POIS É. DES-CULPE.

NÃO PRECISAVA SE DES-CULPAR...

TREMENDA FALTA DE RESPEITO!

PRA SER MAIS EXATO...

EU SOU SEPARADO.

MAS SE PUDER PENSAR UM POUQUINHO NO ASSUNTO, EU AGRADECERIA MUITO.

PODE SE ENFRIAR PARA A SUA VIDA... TRÊS DIAS.

HUM...

GLUP...

SÃO LÍRIOS DO VALE, NÃO SÃO?

AH...! SÃO LINDAS...

É UM PRESENTE PARA A SUA ESPOSA?

JÁ SEI!





BOM, AMANHÃ
UM HOMEM
CHAMADO OBI
DEVE ENTRAR
EM CONTATO
COM O SE-
NHOR.

ELE IRÁ
ACERTAR
OS DETA-
LHES.



SIM, EN-
TENDI.



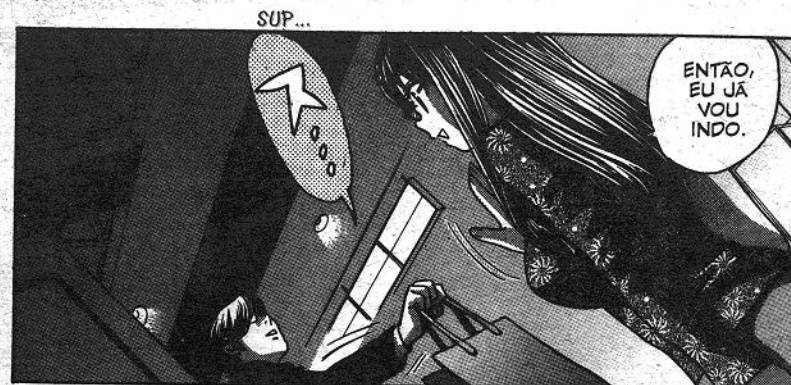
MUITO
OBRIGADA
POR ACEI-
TAR MEU
CONVITE.
SEI QUE É
UMA PES-
SOA MUITO
OCUPADA!

NÃO, DE
MANEIRA
NENHU-
MA.

EU NUNCA
SERIA CA-
PAZ DE RE-
CUSAR UM
CONVITE
SEU,
SHINAKO.



CENA 146
VAMOS A
KYOTO





EU
AMEI!



EPA
...!
SERÁ QUE
ELA NÃO
GOSTOU?



POSSO
MESMO
FICAR
COM AS
FLORES?

PARA O SENHOR MIKAMI: COLOQUEI AS FLORES NA MINHA MESA DE TRABALHO. ELAS EXALAM UM CHEIRO DELICIOSO!



OH!
ENTÃO
ESSA É A
TAL MEN-
SAGEM
FOTOGRA-
FICA.

FOI A PRIMEIRA VEZ QUE
RECEBI FLORES DE UM HOMEM,
FIQUEI MUITO FELIZ!

HÃ?

ENVIANDO...

LEVEI
20
MINU-
TOS.

PARA
ESCRE-
VER SÓ
ISSO...

NÃO
SOU
BOM
MESMO.

UFFF...

PIH
PIH
PIH

TIP

TIP

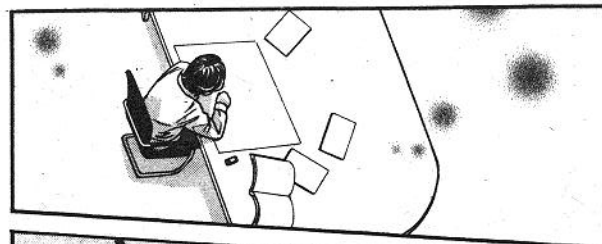
DIGITAR

TIP

"NÃO É
POSSÍVEL...
UMA MULHER
COMO VOCÊ
JÁ DEVE TER
RECEBIDO
VÁRIAS VEZES..."
VAMOS
TENTAR...

PIH

PIH



FLAP



AH!

É DA
SHINAKO
!

PIH-
PIH-
PIH



PARA O SENHOR MIKAMI: COLOQUEI AS FLORES NA MINHA MESA DE TRABALHO. ELAS EXALAM UM CHEIRO DELICIOSO!

OH!

ENTÃO ESSA É A TAL MENSAGEM FOTOGRÁFICA.

FOI A PRIMEIRA VEZ QUE RECEBI FLORES DE UM HOMEM, FIQUEI MUITO FELIZ!

HÃ?

ENVIANDO...

LEVEI 20 MINUTOS.

PARA ESCREVER SÓ ISSO...

NÃO SOU BOM MESMO.

UFFF...

TIP

TIP

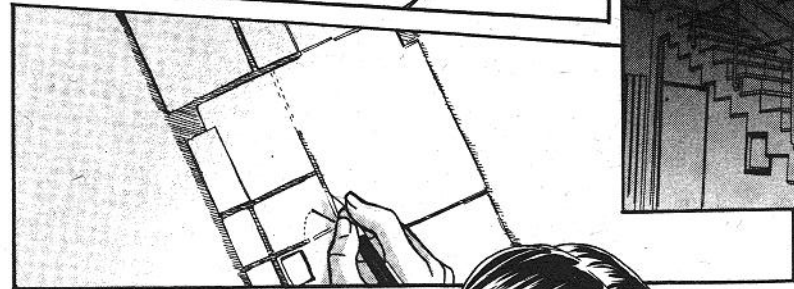
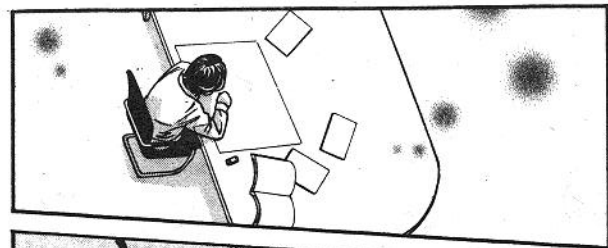
DIGITAR

TIP

"NÃO É POSSÍVEL... UMA MULHER COMO VOCÊ JÁ DEVE TER RECEBIDO VÁRIAS VEZES..."
VAMOS TENTAR...

PIH

PIH



FLAP

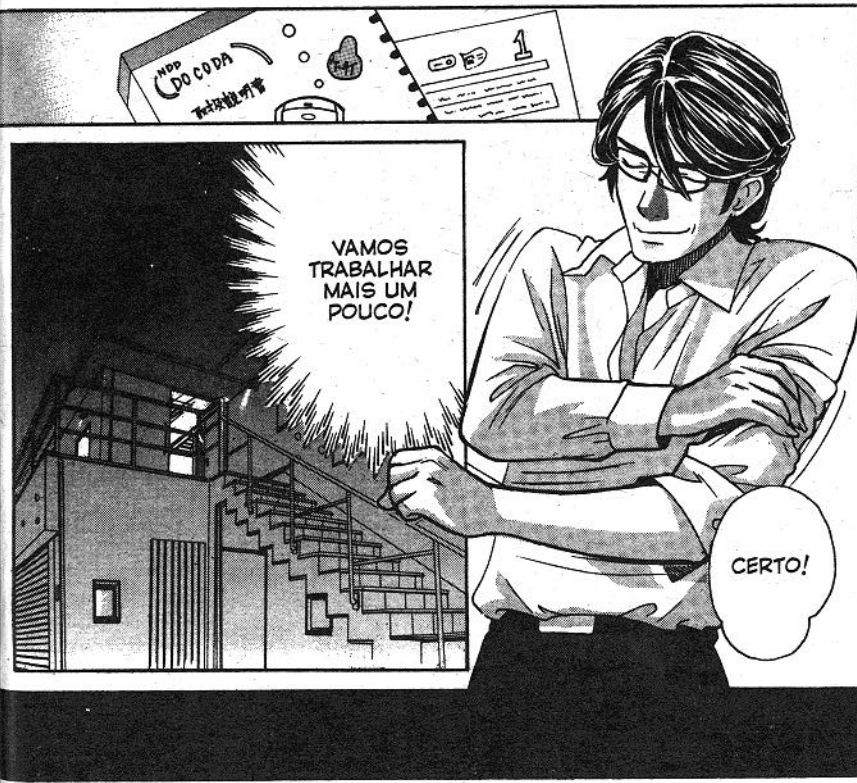
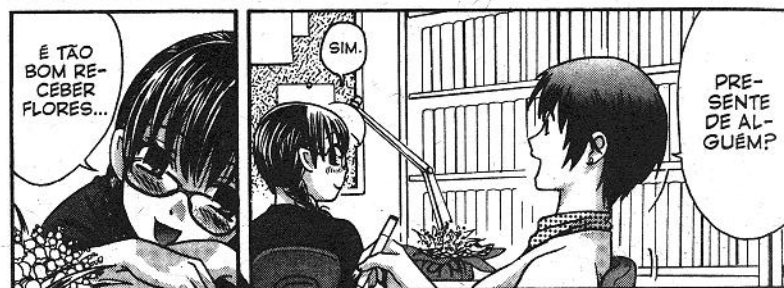


AH!

É DA SHINAKO!

PIH-PIH-PIH





"PARA SER
MAIS EXATO,
EU SOU SEPA-
RADO."

"OU A
VOLTA
DA FELI-
CIDADE".

"FELICI-
DADE
NOVA..."



IMPOSSÍVEL!!

NÃO PODE SER...

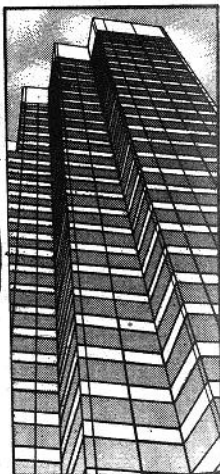


第3会議室

... É O
ARQUITETO
SOH
MIKAMI.

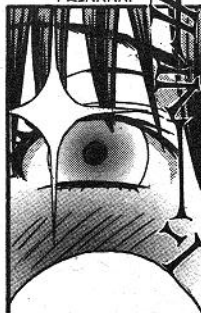
...
E DAR ÊNFASE À
IMAGEM DE UM
HOMEM MADURO,
CRIATIVO,
TALENTOSO E DE
REPUTAÇÃO
INEGÁVEL.
A FIGURA QUE
JUNTA TODAS
ESSAS
QUALIDADES
...

OPTAMOS
POR EVITAR
A MODA
RECENTE DE USAR
JOVENS
TALENTO
...



[1] Sala de reunião 3

PLINNNN!



É A
LINGUA-
GEM DAS
FLORES!

LINGUAGEM
♡ DAS FLORES...

SENTIDO... MAIS
PROFUNDO?

HEIN?

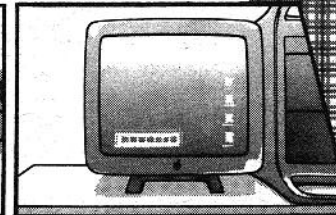


GANHAR
FLORES DE
PRESENTE
NORMALMENTE
TEM UM
SENTIDO MAIS
PROFUNDO...

NHEEC...



CLIC!



SIGNIFICADO DO LÍRIO DO VALE

FELICIDADE NOVA OU A VOLTA
DA FELICIDADE





...
SOU O
NAMORADO
DELA... MAS...
SERÁ QUE
ISSO SERIA
MUITO ES-
TRANHO?

NÓS NEM SOMOS
CASADOS...!

ACHO QUE
EU DEVERIA
AGRADECER
O SENHOR
MIKAMI PELO
PRESENTE...
AFINAL
...



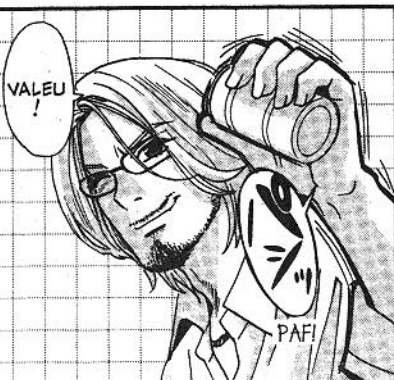
PODE
DEIXAR
COMI-
GO.

NÃO SE
ESQUEÇA
DE LEVAR
NOSSOS
CLIENTES
NO ÚLTIMO
DIA DE
FILMAGEM,
HEIM?!



CLOPT

Ei,
EITARÔ!



VALEU
!

PAF!



ELE É
A PESSOA
IDEAL PARA
CONSOLIDAR
A IMAGEM
DESTE
PRODUTO!



OH!

É O
STORY-
BOARD
FEITO
PELA
SHINAKO.



FLAP

AGORA
DÊM UMA
OLHADA NA
QUINTA
PÁGINA DO
MATERIAL.



VEJA! VEJA!
EU GANHEI
LÍRIOS DO
VALE DO
SENHOR
MIKAMI!

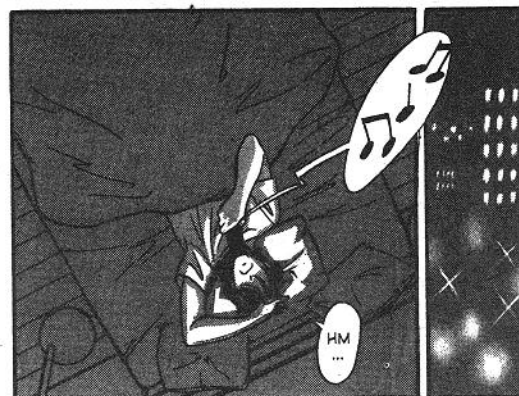
SOH MIKAMI

FOTO QUE
RECEBI POR
E-MAIL ONTEM
DA SHINAKO

DESTA VEZ, AS
FILMAGENS
ACONTECERÃO
NO TEMPLO
KIYOMIZU, EM
KYOTO.

**VOU!
VOU!
VOU!
COMER!
COMER!
COMER!
TURISMO!
TURISMO!
TURISMO!**

É B A A A A A !!



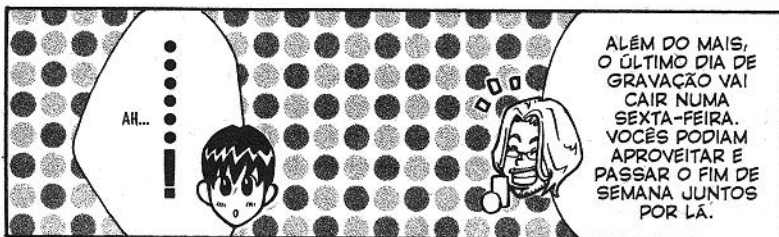
TEM O LAGO MIDOROGA, O TÚNEL KIYOTAKI, FAMOSOS PONTOS MAL-ASSOMBRADOS. PODEMOS DAR UMA VOLTA POR TUDO, NEP?

MAS COMO ELA SABE TANTO ASSIM ??

VÁ SOZINHA!



PSH!

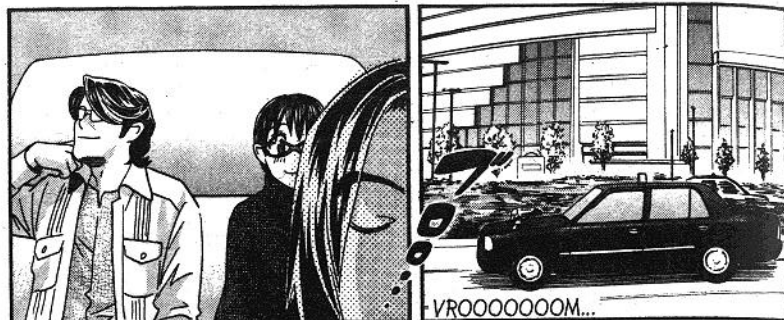


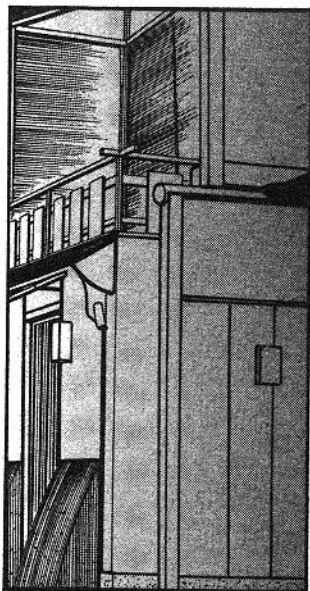
É MESMO.

PODERIA FICAR LÁ POR MAIS UMA OU DUAS NOITES E FAZER UM POUQUINHO DE TURISMO POR KYOTO.









PODE
SER.
VAMOS.

QUER
DAR
UMA
ANDA-
DA POR
AQUI?



ESSAS SÃO AS
CASAS TÍPICAS DA
CIDADE. TAMBÉM
SÃO CHAMADAS
POPULARMENTE DE
"CAMAS DE
ENGUIA".

NOSSA!
REALMENTE
AS RUAS DE
KYOTO SÃO
ÚNICAS!



VEJA!
DAQUI
VOCÊ VAI
ENTENDER
MELHOR O
QUE EU
DIGO.



ERGUERAM
CASAS COMPRI-
DAS E ESTREITAS
NUM TERRENO
IGUALMENTE
ESGUIO.

É QUE A
PLANTA
DELAS É BEM
CARACTERIS-
TICA. A FREN-
TE É ESTREITA
ENQUANTO O
COMPRI-
MENTO É BEM
LONGO.

POR
QUE
EN-
GUIA?

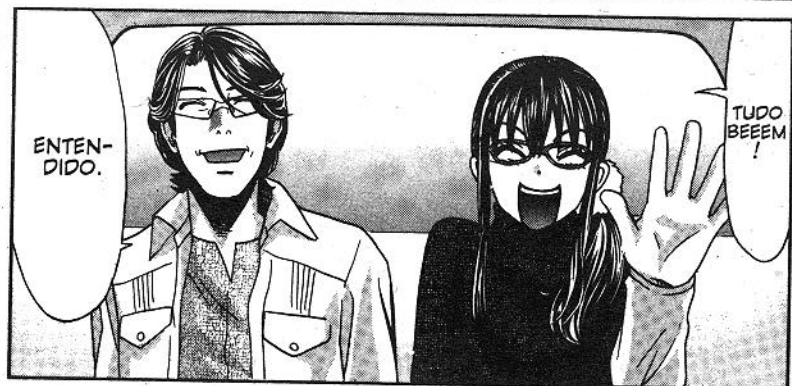


MAS A EQUIPE
VAI ESTAR
OCUPADA. POR
ISSO, VOCÊS
DOIS PODEM
FICAR À
VONTADE PARA
PASSEAR ATÉ
A HORA DO
JANTAR.

COMEÇAREMOS A
FILMAR AMANHÃ CEDO.

AH,
SENHOR
MIKAMI,
SOBRE A
PROGRA-
MAÇÃO
DAS FIL-
MAGENS...

HOJE O
SENHOR SÓ
PRECISA
FAZER O
CHECK IN
NO HOTEL.

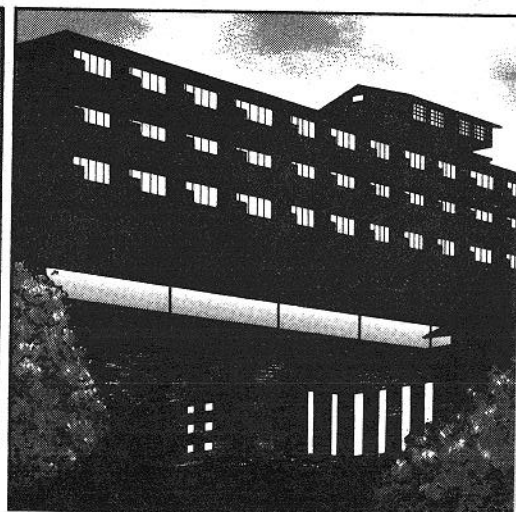


ENTEN-
DIDO.

TUDO
BEEEM!



TEMOS
MUITO
TEMPO
LIVRE ATÉ
O JANTAR!





SHINA-KO.



SIM...?



POSSO...

...TE PERGUNTAR UMA COISA?



ELA FOI DEMOLIDA E SÓ RESTARAM AS PAREDES À MOSTRA DAS CASAS VIZINHAS.

NESTE PEQUENO ESPAÇO CERTAMENTE HAVIA UMA CASA, ANTIGAMENTE.



... DEVE MESMO DESPERTAR A SUA CURIOSIDADE, NÉ?

HI

ESSE TIPO DE DETALHE...



NÃO PRECISA SE DESCULPAR... EU ENTENDO... É A SUA PROFISSÃO.

GLUP!

SIM... AH, DESCULPE.



MAS... COMO PODEM DEIXÁ-LAS EXPOSTAS DESSE JEITO...? SE AO MENOS COBRISSEM COM ZINCO OU OUTRO MATERIAL PARA EVITAR O DESGASTE... COITADA DA CASA...



CENA 147
A DÚVIDA DO MOMENTO



SENHOR SOH, O BONDOSO



AKIRA, A ESPERTA

SOH, VOCE COBROU POUCO PELO SERVICO DE DESIGN DAQUELA CONSTRUÇÃO QUE APARECEU NO PROGRAMA DE TV, NÃO É?



ELE DEVE ESTAR PENSAATIVO POR CAUSA DA FALTA DE TRABALHO.



EU... ACHEI QUE ESTAVA TUDO BEM, JÁ QUE A TV PAGOU MUITO BEM...



O MAIS NOVO TRABALHO DE SOH MIKAMI!!



O CACHÊ DELE NÃO VAI SER NADA BARATO!



PRECISO ARRANJAR TRABALHO PARA ELE!

AU AU

AU AU

QUE BOM! VOCE GOSTOU? CERTO, CERTO!



FAZER O QUÊ, NE...?

AINDA BEM QUE DEI UMA PRESSIONADA NA TEVE.



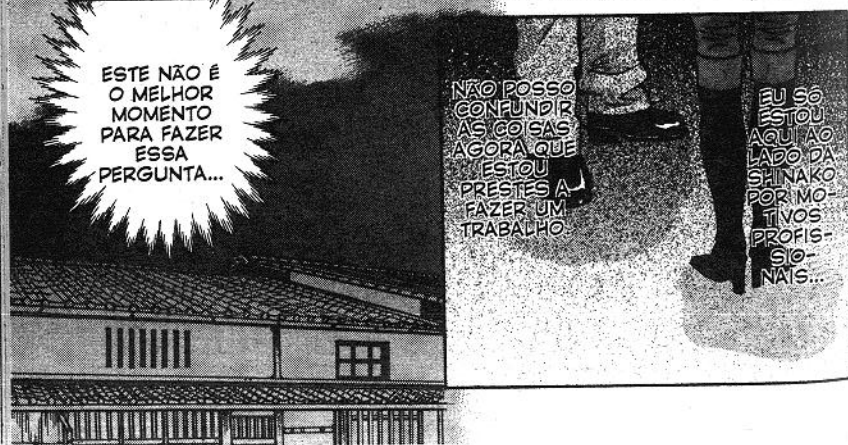
DESDE QUANDO
VOCÊ FAZ
STORYBOARDS?



COMO SOU
ESTÚPIDO
...

HUM... FOI
LOGO
DEPOIS QUE
SAÍ DA
ESCOLA
TÉCNICA.

HÃ?



ESTE NÃO É
O MELHOR
MOMENTO
PARA FAZER
ESSA
PERGUNTA...

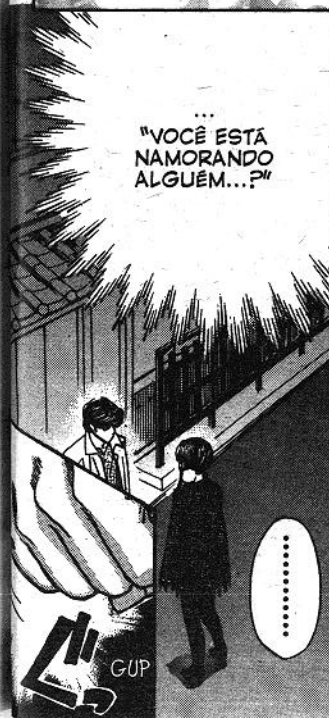
NÃO POSSO
CONFUNDIR
AS COISAS
AGORA QUE
ESTOU
PRESTES A
FAZER UM
TRABALHO

EU SÓ
ESTOU
AQUI AO
LADO DA
SHINAKO
POR MO-
TIVOS
PROFIS-
SIO-
NAIS...



POSSO...

TE PERGUN-
TAR UMA
COISA?



"VOCÊ ESTÁ
NAMORANDO
ALGUÉM...?"



SIM, POIS
NÃO?

"SHINAKO"

HUM
...

A VIDA EM... vol. 4



[1] Sakakibara
[2] Oota

VOU
PARA
KYOTO
AMANHÃ.
TENHO DE
ARRUMAR AS
MALAS...

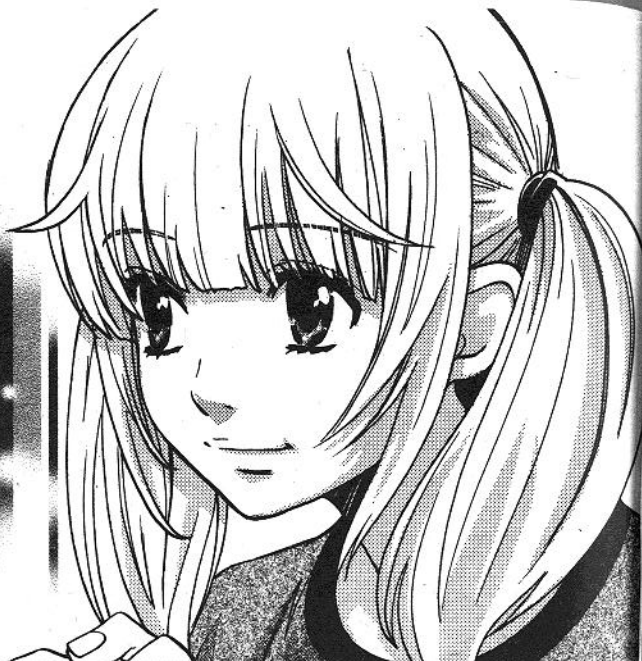
É DA
MIHO!!

CRESH

Miho Ide

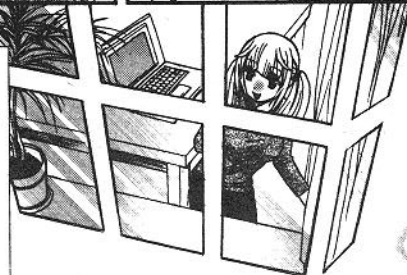
1-2-3
4-5-6
7-8-9
10-11-12
13-14-15
16-17-18
19-20-21
22-23-24
25-26-27
28-29-30
31-32-33
34-35-36
37-38-39
40-41-42
43-44-45
46-47-48
49-50-51
52-53-54
55-56-57
58-59-60
61-62-63
64-65-66
67-68-69
70-71-72
73-74-75
76-77-78
79-80-81
82-83-84
85-86-87
88-89-90
91-92-93
94-95-96
97-98-99
100-101-102
103-104-105
106-107-108
109-110-111
112-113-114
115-116-117
118-119-120
121-122-123
124-125-126
127-128-129
130-131-132
133-134-135
136-137-138
139-140-141
142-143-144
145-146-147
148-149-150
151-152-153
154-155-156
157-158-159
160-161-162
163-164-165
166-167-168
169-170-171
172-173-174
175-176-177
178-179-180
181-182-183
184-185-186
187-188-189
190-191-192
193-194-195
196-197-198
199-200-201
202-203-204
205-206-207
208-209-210
211-212-213
214-215-216
217-218-219
220-221-222
223-224-225
226-227-228
229-230-231
232-233-234
235-236-237
238-239-240
241-242-243
244-245-246
247-248-249
250-251-252
253-254-255
256-257-258
259-260-261
262-263-264
265-266-267
268-269-270
271-272-273
274-275-276
277-278-279
280-281-282
283-284-285
286-287-288
289-290-291
292-293-294
295-296-297
298-299-300
301-302-303
304-305-306
307-308-309
310-311-312
313-314-315
316-317-318
319-320-321
322-323-324
325-326-327
328-329-330
331-332-333
334-335-336
337-338-339
340-341-342
343-344-345
346-347-348
349-350-351
352-353-354
355-356-357
358-359-360
361-362-363
364-365-366
367-368-369
370-371-372
373-374-375
376-377-378
379-380-381
382-383-384
385-386-387
388-389-390
391-392-393
394-395-396
397-398-399
400-401-402
403-404-405
406-407-408
409-410-411
412-413-414
415-416-417
418-419-420
421-422-423
424-425-426
427-428-429
430-431-432
433-434-435
436-437-438
439-440-441
442-443-444
445-446-447
448-449-450
451-452-453
454-455-456
457-458-459
460-461-462
463-464-465
466-467-468
469-470-471
472-473-474
475-476-477
478-479-480
481-482-483
484-485-486
487-488-489
490-491-492
493-494-495
496-497-498
499-500-501
502-503-504
505-506-507
508-509-510
511-512-513
514-515-516
517-518-519
520-521-522
523-524-525
526-527-528
529-530-531
532-533-534
535-536-537
538-539-540
541-542-543
544-545-546
547-548-549
550-551-552
553-554-555
556-557-558
559-560-561
562-563-564
565-566-567
568-569-570
571-572-573
574-575-576
577-578-579
580-581-582
583-584-585
586-587-588
589-590-591
592-593-594
595-596-597
598-599-600
601-602-603
604-605-606
607-608-609
610-611-612
613-614-615
616-617-618
619-620-621
622-623-624
625-626-627
628-629-630
631-632-633
634-635-636
637-638-639
640-641-642
643-644-645
646-647-648
649-650-651
652-653-654
655-656-657
658-659-660
661-662-663
664-665-666
667-668-669
670-671-672
673-674-675
676-677-678
679-680-681
682-683-684
685-686-687
688-689-690
691-692-693
694-695-696
697-698-699
700-701-702
703-704-705
706-707-708
709-710-711
712-713-714
715-716-717
718-719-720
721-722-723
724-725-726
727-728-729
730-731-732
733-734-735
736-737-738
739-740-741
742-743-744
745-746-747
748-749-750
751-752-753
754-755-756
757-758-759
760-761-762
763-764-765
766-767-768
769-770-771
772-773-774
775-776-777
778-779-780
781-782-783
784-785-786
787-788-789
790-791-792
793-794-795
796-797-798
799-800-801
802-803-804
805-806-807
808-809-810
811-812-813
814-815-816
817-818-819
820-821-822
823-824-825
826-827-828
829-830-831
832-833-834
835-836-837
838-839-840
841-842-843
844-845-846
847-848-849
850-851-852
853-854-855
856-857-858
859-860-861
862-863-864
865-866-867
868-869-870
871-872-873
874-875-876
877-878-879
880-881-882
883-884-885
886-887-888
889-890-891
892-893-894
895-896-897
898-899-900
901-902-903
904-905-906
907-908-909
910-911-912
913-914-915
916-917-918
919-920-921
922-923-924
925-926-927
928-929-930
931-932-933
934-935-936
937-938-939
940-941-942
943-944-945
946-947-948
949-950-951
952-953-954
955-956-957
958-959-960
961-962-963
964-965-966
967-968-969
970-971-972
973-974-975
976-977-978
979-980-981
982-983-984
985-986-987
988-989-990
991-992-993
994-995-996
997-998-999
1000-1001-1002
1003-1004-1005
1006-1007-1008
1009-1010-1011
1012-1013-1014
1015-1016-1017
1018-1019-1020
1021-1022-1023
1024-1025-1026
1027-1028-1029
1030-1031-1032
1033-1034-1035
1036-1037-1038
1039-1040-1041
1042-1043-1044
1045-1046-1047
1048-1049-1050
1051-1052-1053
1054-1055-1056
1057-1058-1059
1060-1061-1062
1063-1064-1065
1066-1067-1068
1069-1070-1071
1072-1073-1074
1075-1076-1077
1078-1079-1080
1081-1082-1083
1084-1085-1086
1087-1088-1089
1090-1091-1092
1093-1094-1095
1096-1097-1098
1099-1100-1101
1102-1103-1104
1105-1106-1107
1108-1109-1110
1112-1113-1114
1115-1116-1117
1118-1119-1120
1122-1123-1124
1125-1126-1127
1128-1129-1130
1132-1133-1134
1135-1136-1137
1138-1139-1140
1142-1143-1144
1145-1146-1147
1148-1149-1150
1152-1153-1154
1155-1156-1157
1158-1159-1160
1162-1163-1164
1165-1166-1167
1168-1169-1170
1172-1173-1174
1175-1176-1177
1178-1179-1180
1182-1183-1184
1185-1186-1187
1188-1189-1190
1192-1193-1194
1195-1196-1197
1198-1199-1200
1202-1203-1204
1205-1206-1207
1208-1209-1210
1212-1213-1214
1215-1216-1217
1218-1219-1220
1222-1223-1224
1225-1226-1227
1228-1229-1230
1232-1233-1234
1235-1236-1237
1238-1239-1240
1242-1243-1244
1245-1246-1247
1248-1249-1250
1252-1253-1254
1255-1256-1257
1258-1259-1260
1262-1263-1264
1265-1266-1267
1268-1269-1270
1272-1273-1274
1275-1276-1277
1278-1279-1280
1282-1283-1284
1285-1286-1287
1288-1289-1290
1292-1293-1294
1295-1296-1297
1298-1299-1300
1302-1303-1304
1305-1306-1307
1308-1309-1310
1312-1313-1314
1315-1316-1317
1318-1319-1320
1322-1323-1324
1325-1326-1327
1328-1329-1330
1332-1333-1334
1335-1336-1337
1338-1339-1340
1342-1343-1344
1345-1346-1347
1348-1349-1350
1352-1353-1354
1355-1356-1357
1358-1359-1360
1362-1363-1364
1365-1366-1367
1368-1369-1370
1372-1373-1374
1375-1376-1377
1378-1379-1380
1382-1383-1384
1385-1386-1387
1388-1389-1390
1392-1393-1394
1395-1396-1397
1398-1399-1400
1402-1403-1404
1405-1406-1407
1408-1409-1410
1412-1413-1414
1415-1416-1417
1418-1419-1420
1422-1423-1424
1425-1426-1427
1428-1429-1430
1432-1433-1434
1435-1436-1437
1438-1439-1440
1442-1443-1444
1445-1446-1447
1448-1449-1450
1452-1453-1454
1455-1456-1457
1458-1459-1460
1462-1463-1464
1465-1466-1467
1468-1469-1470
1472-1473-1474
1475-1476-1477
1478-1479-1480
1482-1483-1484
1485-1486-1487
1488-1489-1490
1492-1493-1494
1495-1496-1497
1498-1499-1500
1502-1503-1504
1505-1506-1507
1508-1509-1510
1512-1513-1514
1515-1516-1517
1518-1519-1520
1522-1523-1524
1525-1526-1527
1528-1529-1530
1532-1533-1534
1535-1536-1537
1538-1539-1540
1542-1543-1544
1545-1546-1547
1548-1549-1550
1552-1553-1554
1555-1556-1557
1558-1559-1560
1562-1563-1564
1565-1566-1567
1568-1569-1570
1572-1573-1574
1575-1576-1577
1578-1579-1580
1582-1583-1584
1585-1586-1587
1588-1589-1590
1592-1593-1594
1595-1596-1597
1598-1599-1600
1602-1603-1604
1605-1606-1607
1608-1609-1610
1612-1613-1614
1615-1616-1617
1618-1619-1620
1622-1623-1624
1625-1626-1627
1628-1629-1630
1632-1633-1634
1635-1636-1637
1638-1639-1640
1642-1643-1644
1645-1646-1647
1648-1649-1650
1652-1653-1654
1655-1656-1657
1658-1659-1660
1662-1663-1664
1665-1666-1667
1668-1669-1670
1672-1673-1674
1675-1676-1677
1678-1679-1680
1682-1683-1684
1685-1686-1687
1688-1689-1690
1692-1693-1694
1695-1696-1697
1698-1699-1700
1702-1703-1704
1705-1706-1707
1708-1709-1710
1712-1713-1714
1715-1716-1717
1718-1719-1720
1722-1723-1724
1725-1726-1727
1728-1729-1730
1732-1733-1734
1735-1736-1737
1738-1739-1740
1742-1743-1744
1745-1746-1747
1748-1749-1750
1752-1753-1754
1755-1756-1757
1758-1759-1760
1762-1763-1764
1765-1766-1767
1768-1769-1770
1772-1773-1774
1775-1776-1777
1778-1779-1780
1782-1783-1784
1785-1786-1787
1788-1789-1790
1792-1793-1794
1795-1796-1797
1798-1799-1800
1802-1803-1804
1805-1806-1807
1808-1809-1810
1812-1813-1814
1815-1816-1817
1818-1819-1820
1822-1823-1824
1825-1826-1827
1828-1829-1830
1832-1833-1834
1835-1836-1837
1838-1839-1840
1842-1843-1844
1845-1846-1847
1848-1849-1850
1852-1853-1854
1855-1856-1857
1858-1859-1860
1862-1863-1864
1865-1866-1867
1868-1869-1870
1872-1873-1874
1875-1876-1877
1878-1879-1880
1882-1883-1884
1885-1886-1887
1888-1889-1890
1892-1893-1894
1895-1896-1897
1898-1899-1900
1902-1903-1904
1905-1906-1907
1908-1909-1910
1912-1913-1914
1915-1916-1917
1918-1919-1920
1922-1923-1924
1925-1926-1927
1928-1929-1930
1932-1933-1934
1935-1936-1937
1938-1939-1940
1942-1943-1944
1945-1946-1947
1948-1949-1950
1952-1953-1954
1955-1956-1957
1958-1959-1960
1962-1963-1964
1965-1966-1967
1968-1969-1970
1972-1973-1974
1975-1976-1977
1978-1979-1980
1982-1983-1984
1985-1986-1987
1988-1989-1990
1992-1993-1994
1995-1996-1997
1998-1999-2000
2002-2003-2004
2005-2006-2007
2008-2009-2010
2012-2013-2014
2015-2016-2017
2018-2019-2020
2022-2023-2024
2025-2026-2027
2028-2029-2030
2032-2033-2034
2035-2036-2037
2038-2039-2040
2042-2043-2044
2045-2046-2047
2048-2049-2050
2052-2053-2054
2055-2056-2057
2058-2059-2060
2062-2063-2064
2065-2066-2067
2068-2069-2070
2072-2073-2074
2075-2076-2077
2078-2079-2080
2082-2083-2084
2085-2086-2087
2088-2089-2090
2092-2093-2094
2095-2096-2097
2098-2099-2100
2102-2103-2104
2105-2106-2107
2108-2109-2110
2112-2113-2114
2115-2116-2117
2118-2119-2120
2122-2123-2124
2125-2126-2127
2128-2129-2130
2132-2133-2134
2135-2136-2137
2138-2139-2140
2142-2143-2144
2145-2146-2147
2148-2149-2150
2152-2153-2154
2155-2156-2157
2158-2159-2160
2162-2163-2164
2165-2166-2167
2168-2169-2170
2172-2173-2174
2175-2176-2177
2178-2179-2180
2182-2183-2184
2185-2186-2187
2188-2189-2190
2192-2193-2194
2195-2196-2197
2198-2199-2200
2202-2203-2204
2205-2206-2207
2208-2209-2210
2212-2213-2214
2215-2216-2217
2218-2219-2220
2222-2223-2224
2225-2226-2227
2228-2229-2230
2232-2233-2234
2235-2236-2237
2238-2239-2240
2242-2243-2244
2245-2246-2247
2248-2249-2250
2252-2253-2254
2255-2256-2257
2258-2259-2260
2262-2263-2264
2265-2266-2267
2268-2269-2270
2272-2273-2274
2275-2276-2277
2278-2279-2280
2282-2283-2284
2285-2286-2287
2288-2289-2290
2292-2293-2294
2295-2296-2297
2298-2299-2300
2302-2303-2304
2305-2306-2307
2308-2309-2310
2312-2313-2314
2315-2316-2317
2318-2319-2320
2322-2323-2324
2325-2326-2327
2328-2329-2330
2332-2333-2334
2335-2336-2337
2338-2339-2340
2342-2343-2344
2345-2346-2347
2348-2349-2350
2352-2353-2354
2355-2356-2357
2358-2359-2360
2362-2363-2364
2365-2366-2367
2368-2369-2370
2372-2373-2374
2375-2376-2377
2378-2379-2380
2382-2383-2384
2385-2386-2387
2388-2389-2390
2392-2393-2394
2395-2396-2397
2398-2399-2400
2402-2403-2404
2405-2406-2407
2408-2409-2410
2412-2413-2414
2415-2416-2417
2418-2419-2420
2422-2423-2424
2425-2426-2427
2428-2429-2430
2432-2433-2434
2435-2436-2437
2438-2439-2440
2442-2443-2444
2445-2446-2447
2448-2449-2450
2452-2453-2454
2455-2456-2457
2458-2459-2460
2462-2463-2464
2465-2466-2467
2468-2469-2470
2472-2473-2474
2475-2476-2477
2478-2479-2480
2482-2483-2484
2485-2486-2487
2488-2489-2490
2492-2493-2494
2495-2496-2497
2498-2499-2500
2502-2503-2504
2505-2506-2507
2508-2509-2510
2512-2513-2514
2515-2516-2517
2518-2519-2520
2522-2523-2524
2525-2526-2527
2528-2529-2530
2532-2533-2534
2535-2536-2537
2538-2539-2540
2542-2543-2544
2545-2546-2547
2548-2549-2550
2552-2553-2554
2555-2556-2557
2558-2559-2560
2562-2563-2564
2565-2566-2567
2568-2569-2570
2572-2573-2574
2575-2576-2577
2578-2579-2580
2582-2583-2584
2585-2586-2587
2588-2589-2590
2592-2593-2594
2595-2596-2597
2598-2599-2600
2602-2603-2604
2605-2606-2607
2608-2609-2610
2612-

EU
SONHO
EM
ALGUM
DIA
...



...
PODER
TRABALHAR
JUNTO
COM VOCÊ.

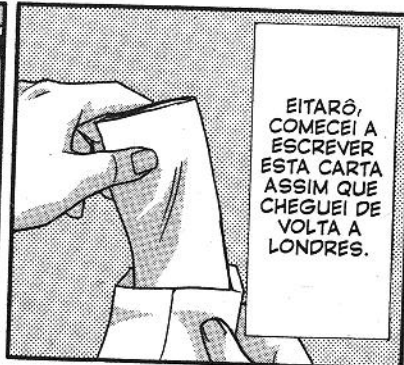
POXA, EITARÔ!
VENHA ME
VISITAR UM
DIA, ENQUAN-
TO EU AINDA
ESTIVER AQUI.



AQUI O
INVERNO JÁ
CHEGOU PRA
VALER. É UMA
ESTAÇÃO
PENOSA PARA
ALGUÉM QUE
NÃO GOSTA
DE FRIO
COMO EU...



EITARÔ,
COMECEI A
ESCREVER
ESTA CARTA
ASSIM QUE
CHEGUEI DE
VOLTA A
LONDRES.



ESTOU
COMEÇANDO
A PENSAR
SERIAMENTE
EM SER
ESCRITORA
DAQUI PARA
FRENTE.



ESTOU TE
MANDANDO A NOVA
BB ROAD. AH SIM,
EU SINTO QUE
ESTOU ME ACOSTU-
MANDO A SER UMA
REPÓRTER (?).
DE UNS TEMPOS
PRA CÁ, NÃO PARO
DE ESCREVER.
ESTOU ACHANDO
MUITO DIVERTIDO.

U SONHO

TEC



TEC
TEC

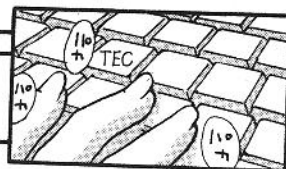


U SONHO EM ALGUM



TEC

LGUM DIA EU SONHO



TEC

AMANHÃ TEREMOS
DE ACORDAR MUITO
CEDO, ÀS QUATRO
DA MANHÃ. POR
ISSO, APROVEITEM
HOJE PARA
DEFRUTAR DA
SABOROSA COMIDA
REGIONAL DAQUI
DE KYOTO!

AH...
A PARTIR
DE AMANHÃ
COMEÇARE-
MOS A
FILMAR O
COMERCIAL.



TINTIN!

VAMOS
FAZER UM
BRINDE
PARA QUE
DE TUDO
CERTO NAS
FILMAGENS!

A INGLATERRA
É UM PAÍS
REALMENTE
MARAVILHOSO.
EU QUERIA
MUITO QUE
VOCÊ VISSSE.

CLARO,
QUERO
QUE
VOCÊ
TRAGA A
SHINAKO
TAMBÉM.

AH!



"V" DE VITÓRIA

ESTA CERA-
MICA NÃO É
DA ESCOLA
RAKU?

Ei...



MAS
ISTO
É UM
COPÔ

VAMOS,
BEBÊ!

É MESMO?
AGRADEÇO
DUPLAMENTE
À SHINAKO
ENTÃO!

DEVE
SER
MUITO
CARA

QUAL
SERIA O
VALOR?

SENHOR, A
PROPÓSITO,
SE ISSO
FOSSSE A
LEILÃO...

É UMA TIGELA
MARROM ESCURA,
OBRA-PRIMA DO
DÉCIMO MESTRE DA
ESCOLA RAKU,
TAN'NYŪ. O NOME DA
PEÇA É "YŪYŪ", OU
ACONCHEGO.

ISSO
MESMO.

CUSTARIA
UNS
QUATRO
MILHÕES
DE IENES^[1].

HEEEIN!!

ACAL-
ME-
SE...

S...
SHI-
NA-
KO
!!

NOSSA! É
MARAVI-
LHOSA...

SMILE!



BOM!

ESSE
SAQUÊ
DESCE
MUITO
BEM!



OBRI-
GA-
DO.

AH!

GOSTOU?
PARECE QUE
ESTA BEBIDA
É UMA ESPE-
CIALIDADE
DESTE RES-
TAURANTE.

OUTRO
GOLE.

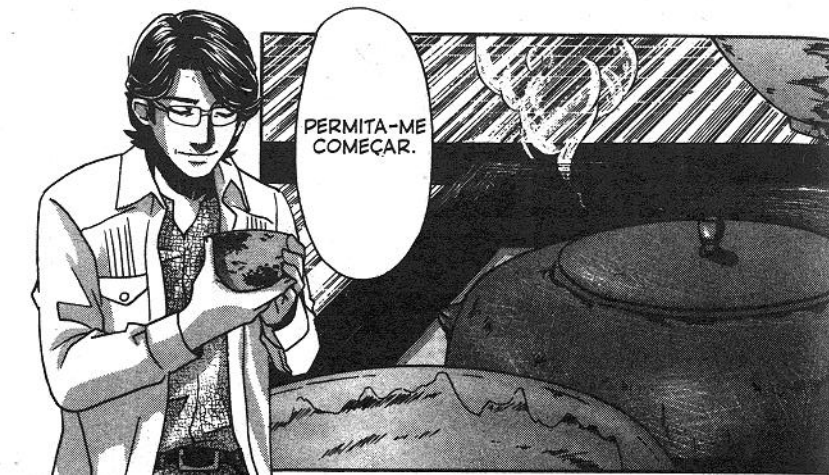
NÃO TIVE
COMO
RECUSAR.

A ENVIADA
DE VOCÊS
FOI MUITO
COMPE-
TENTE...

AH...
DE
NADA.

MUITO
OBRIGADO
MESMO.

EU
AGRADEÇO
MUITO POR
TER
ACEITADO
PARTICIPAR
DO NOSSO
COMERCIAL.



PERMITA-ME COMEÇAR.



ESTE AQUI DEVE CUSTAR ALGUNS MILHÕES TAMBÉM...



AI, QUE COISA! EU SOU A PRÓXIMA!! VAMOS LÁ...

EU SEI COMO SE FAZ, MAS...



É PRO-FUNDO.

QUALQUER COISA QUE O SENHOR MIKAMI FAZ GANHA UM AR DE "HOMEM MADURO", SE É QUE VOCÊ ME ENTENDE.

ATÉ HOMENS RICACIM-IMPRES-SONA-DOSS COM ELE...



ISTO CUSTA QUATRO MILHÕES ...

SHKI!

DEVE SER UMA PEÇA FEITA NO PERÍODO DE TRANSIÇÃO DA ERA MEIJI PARA A EDO, NÃO É? A LOUCA DAQUI É TÃO MAGNÍFICA QUANTO A COMIDA QUE SERVEM!

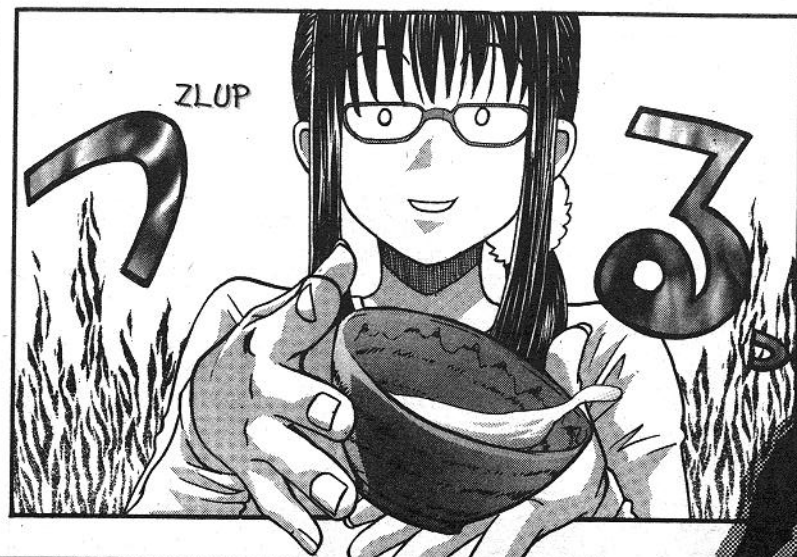
QUE ÓTIMO TRABALHO ...

HUM...

WUP...



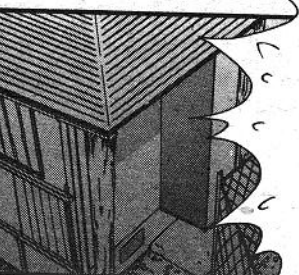
O SENHOR MIKAMI SABE DE TUDO!







FLOMPT



DESCULPE
DESCULPE
DESCULPE
DESCULPE
!!!



TRANQUILA
PELA TIGELA
ESTAR A SALVO.

TRANQUILO POR NÃO
TER DERRAMADO
ÁGUA FERVENDO NA
SHINAKO.



HÃ?!

MINHA
MÃO?

É...
SENHOR
MIKAMI...
SUA
MÃO...

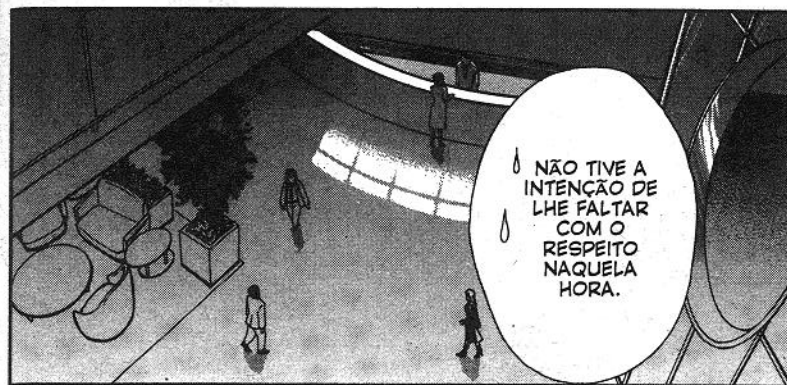
QUE
BOM... A
TIGELA
TAMBÉM
ESTÁ A
SALVO!

...
EU PODERIA TER
ME QUEIMADO
FEIO COM ÁGUA
FERVENTE.

SE O SENHOR
NÃO TIVESSE
SEGURADO O
MEU CORPO
NAQUELA
HORA
...

AH, COMO SOU
ATRAPALHADA.
PRECISO CON-
SERTAR ISSO...

HI,
HI,
HI



NÃO TIVE A
INTENÇÃO DE
LHE FALTAR
COM O
RESPEITO
NAQUELA
HORA.



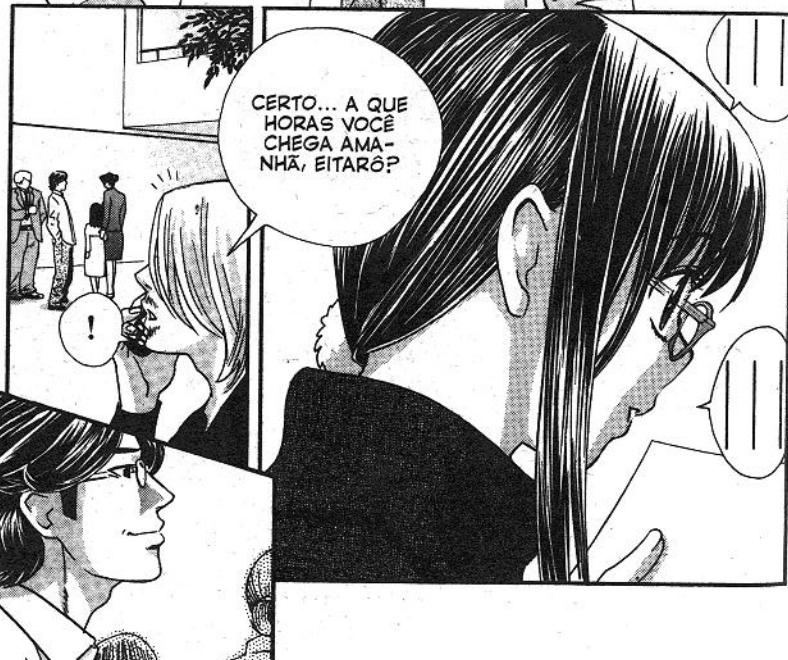
ESTÁ
TUDO BEM,
AQUILO FOI
APENAS
UM
ACIDENTE.



O SENHOR QUIS
ME PROTEGER,
MAIS DO QUE À
TIGELA.



MAS EU
FIQUEI
CONTENTE.



SERVICINHO



O ÁLBUM DE OBI





AAARF...!


AH!

AN...

POR QUE
TEM DE
SER NUM
LUGAR...
DESSSES...?

SÓ PORQUE
ESTAMOS...
SEM FAZER
HÁ ALGUNS
DIAS... SEU
SAFADO.

CENA 148 FELICIDADE (?) EM KYOTO





GUP

SIM...
ISSO...
ASSIM...

GUP

GUP

GUP

ANN
...



GUP

GIIRCI

AAN!

HUM!

BLAM!!

AAN!

ZUTI

ZUTI



...
QUE A CULPA
É DO TRABA-
LHO... MAS
ESTOU ME
CONTENDO
HÁ MUITO
TEMPO...
ASSIM NÃO
AGÜENTO...

HM
...

EU
SEI...

NH...



SUP

HM...

AAN
...

ARE...

AN...

AH
...

JÁ ESTOU
NO LIMITE...

EI.



**EI!!!
O QUE
VOCÊS
ESTÃO
FAZENDO
NA SAÍDA
DE EMER-
GÊNCIA
?!!**

ELA SÓ É PARA SER
USADA EM CASO DE
ALGUM PERIGO!







VERMEELHA



DESCULPE,
SENHOR
MIKAMI!!

AHHHH!

o QUE SERÁ QUE ELA IMAGINOU?

MUDE COM-
PLETAMENTE
NA HORA DE
FAZER
SEXO...

UMA
PESSOA
COMO
ELE,
TALVEZ
...



BOM
DIA.

OH!

BOM DIA,
SHINAKO.



É
SEGREDO
...



ENTÃO,
É O
EITARÔ?

É
VERDADE
...



NÃO TEM
NENHUMA
GRANDE
MUDAN-
ÇA...

EU ACHO
QUE ELE É
NORMAL...



PRIVILÉGIO DA
NAMORADA.

É...



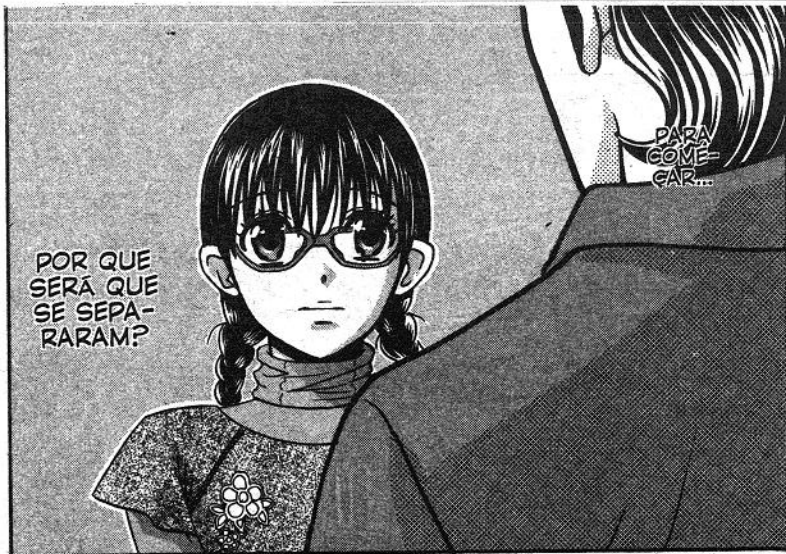
NOR-
MAL-
MENTE,
ELE É
EXTRE-
MAMEN-
TE SÉ-
RIO.



COMO
SERÁ
?



É O
SEN-
HOR
MIKA-
MI?



POR QUE
SERÁ QUE
SE SEPA-
RARAM?

PARA
COME-
GAR...



TCHAK



QUE MISTÉ-
RIO DO
ALÉM.



VENDO PELO
LADO DE UMA
MULHER, ELE TEM
STATUS, RENO-
ME, VESTE-SE
BEM... NÃO
ENCONTRO
NENHUM
ASPECTO QUE
MEREÇA SER
CRITICADO.



?

ME
PER-
DOE...



É VER-
DADE.

もどもど
CHOMP
CHOMP



SIM, DEVE
SER DURO
ACORDAR
TÃO CEDO.

PARECE QUE
O OBI E O
PESSOAL
DA EQUIPE
DE FILMA-
GEM JÁ
FORAM
PARA A
LOCAÇÃO.



TEMOS
DE NOS
APRES-
SAR UM
POUCO.

SUUUP...

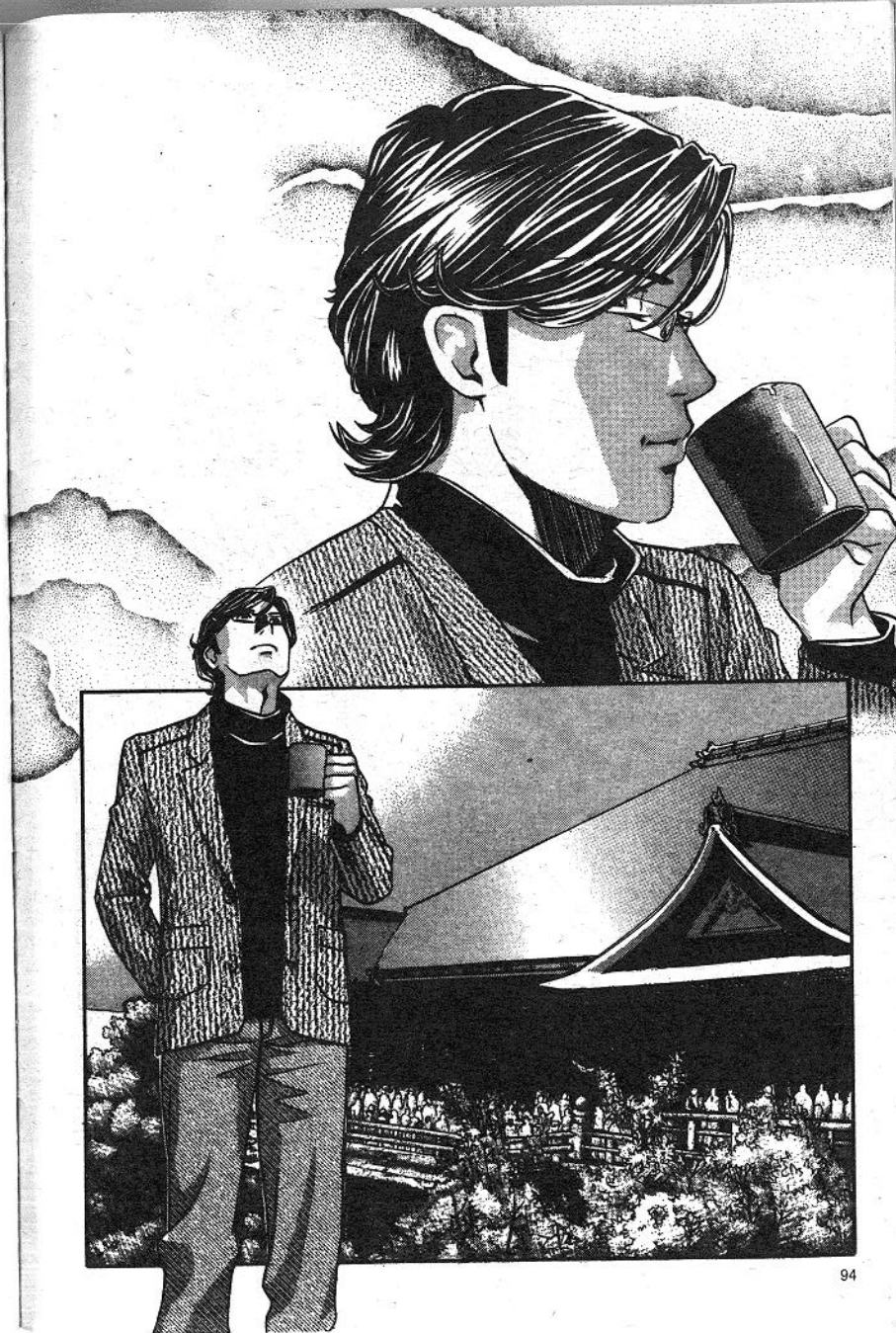
NOSSO
HORÁRIO
É ÀS
SETE
HORAS.

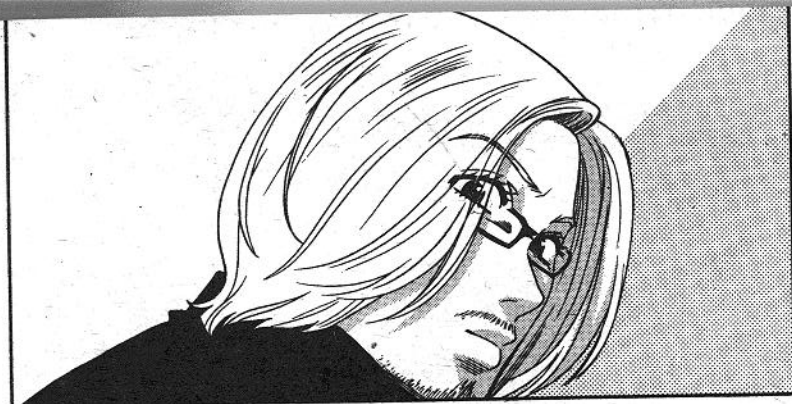
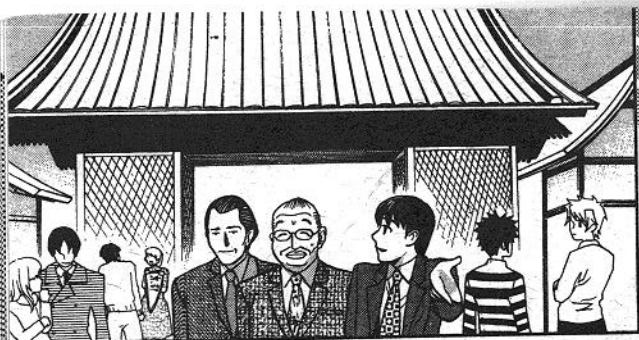


DEVIA
SER UMA
MULHER
MUITO
BONITA.

QUE TIPO
DE PESSOA
SERÁ QUE
TERÁ A
ESPOSA
DO SENHOR
MIKAMI?









CARA DE
QUEM VIU
O NAMO-
RADO
APARECER!



SORRISO!

QUE
CARA
BOA,
SHINAKO.

ZAH!



...
PARA
IMAGINAR
QUE ELA NÃO
ESTARIA
SOZINHA.

NÃO
PRECISAVA
PENSAR
MUITO
...

MUITO
PRAZER,
SENHOR
MIKAMI!

SOU DO
ATENDIMENTO
DE CONTAS DA
AGÊNCIA
NÚMERO UM.
MEU NOME É
SAKAKIBARA.

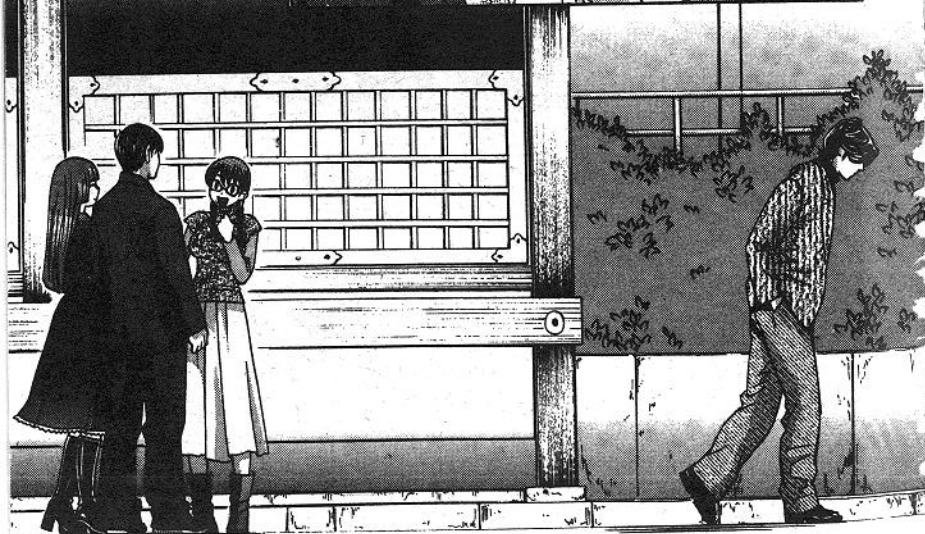
ESTAMOS MUITO
CONTENTES POR
ATENDER AO
NOSSO PEDIDO.

NÃO
VAI LÁ
FALAR
COM
ELE?

ORA
...

AGORA
NÃO, ELE
ESTÁ ATEN-
DENDO OS
CLIENTES.

HÁ
HÁ
HÁ
HÁ
!!!



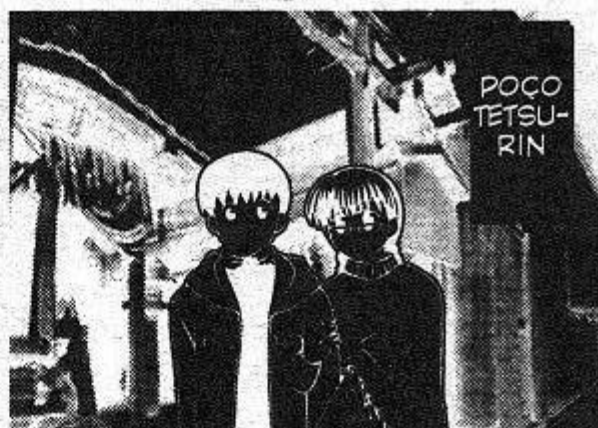
HEI

NÃO FOI
NADA.

ESSE
HOMEM
...



PASSEANDO PELA ANTIGA CAPITAL



POR PAKO

(QUE NUNCA TIROU FOTOS FANTASMAGÓRICAS)

